

Работа с 3D – теперь и в Sony Vegas Pro 10

Алекс Мастер

Прошлый, 2010 год многие называли годом 3D, и это так, ведь наконец передовые технологии стереокино пришли к зрителю. Появились коммерчески доступные 3D-телевизоры, 3D-проигрыватели Blu-Ray, спутниковые и кабельные 3D-каналы и, собственно, сами 3D-программы. А с наступлением 2011 года развитие 3D-технологий не остановилось, а даже наоборот – они «шагнули в массы». Следом за появлением первых моделей бытовых 3D-видеокамер назрела необходимость в простых и доступных инструментах для обработки и монтажа 3D-видео на домашнем компьютере. В числе первых на изменившиеся запросы потенциальных клиентов отреагировала компания Sony Creative Software – подразделение международной корпорации Sony. Несколько месяцев назад компания объявила о начале продаж новой, уже 10-й по счету версии своего флагманского приложения Vegas Pro для профессиональной обработки видео. Для тех, кто уже давно пользуется ПО компании, встал резонный вопрос: а стоит ли переходить на новую версию приложения или продолжать пользоваться предыдущей, весьма, кстати, удачной версией Vegas Pro 9.

И вопрос не праздный – в новой версии Sony Vegas Pro 10 обещана улучшенная производительность благодаря появившейся возможности аппаратного ускорения с помощью технологии NVidia CUDA (Quadro/GeForce) при декодировании и просчете видеоформата AVC/H.264, а также возможность программной стабилизации видеоклипов, поддержка широкого спектра новых форматов контента, совершенно новый уровень возможностей обработки 3D-видео и многое другое. Эта статья посвящена главным образом возможностям обработки 3D-контента с

помощью Sony Vegas Pro 10, но будут затронуты и все ключевые нововведения, реализованные в новой версии – их действительно много.

Для начала остановимся на системных требованиях. Для нормальной, стабильной работы производитель рекомендует систему на базе процессора с тактовой частотой не ниже 2 ГГц, при этом для обработки HD-, а тем более 3D-видео необходим многоядерный процессор или мультипроцессорная конфигурация. Объем оперативной памяти – от 2 Гб, а для инсталляции самого пакета потребуется не менее 400 Мб дискового пространства и оптический привод DVD-ROM. Для регистрации программы и использования дополнительных сервисов вроде Gracenote MusicID Service пригодится подключение к Интернету. Установка и работа Vegas Pro 10 возможна на системах под управлением 32-разрядной Microsoft Windows XP SP3 и 64-разрядной Microsoft Windows XP SP2, 32- или 64-разрядной Windows Vista SP2, а также 32- или 64-разрядной Windows 7.

При разработке новой версии приложения упор делался на возможности пакета по обработке 3D-видео без необходимости привлечения каких-либо еще подключаемых модулей сторонних разработчиков. Новый Vegas Pro 10 имеет значительно расширенные инструменты для открытия стереофайлов разных форматов, поддерживает множество новых эффектов, разработанных именно для 3D, и, наконец, предоставляет возможность выбора из списка форматов для финального просчета. К услугам практикующего 3D-оператора/режиссера в пакете есть почти все необходимое – и лишь для 3D-авторинга на диск Blu-Ray 3D необходимо будет воспользоваться дополнительной программой, но из совершенно иного ценового класса. С другой стороны, авторинг Blu-Ray 3D пока дешево не предлагает никто, зато с помощью Vegas Pro 10 можно подготовить для этого процесса два финальных, отдельных, но идеально согласованных канала высококачественного видео в подходящем формате.

Существенным улучшением пакета стала расширенная поддержка скрытых субтитров,

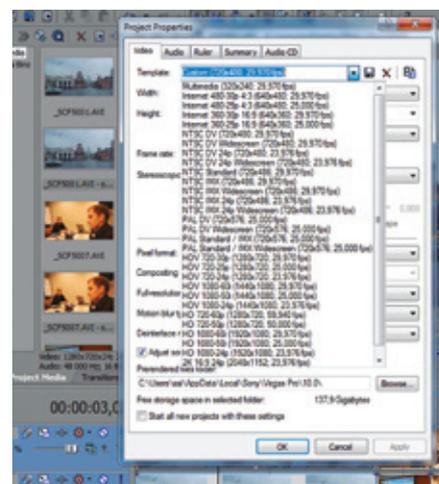


в том числе возможность их экспорта в форматы Scenarist Closed Caption (.SCC), RealPlayer (.RT), SubRip Subtitles (.SRT), Windows Media Player (.SMI), Transcript или QuickTime (.TXT), CPC MacCaption Files (.MCC) и DVD Architect Subtitles (.SUB). Наконец-то появилась поддержка работы с проектами 50/60p, включая форматы HD 720p50 (1280×720, 50 кадр/с) и HD 720p60 (1280×720, 59,94 кадр/с), а также контейнеры просчета AVI HD 720p50 YUV и HD 720p60 YUV.

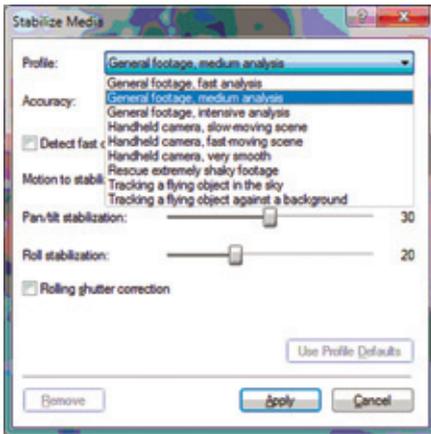
Профессиональных монтажеров порадует расширенная поддержка синхронизации сигналов (GenLook) для плат ввода/вывода видео производства AJA с опорным сигналом в режиме Preview. Приложение, наконец, обзавелось возможностью дополнительной цифровой стабилизации исходного видеоматериала на программном уровне. Огромный список форматов, поддерживаемых Vegas Pro 10, включает AVI, BWF, DIG, DLX, DPX, DV, EXR, FLAC, HDP, IVC, M2T, M2TS, MOV, Sony MXF, MP4, M4A, видео MPEG-1 и MPEG-2, OGG, OMA, PCA, PSD, QT, R3D, SFA, SND, SWF, TIFF, VOX, W64, WDP, WMV и другие. Финальный просчет с помощью Vegas Pro 10 также можно делать в различных форматах, в том числе AC3, AIF, ATRAC, AVC, AVI,



Интерфейс Sony Vegas Pro 10 – работа со стереоконтентом



Выбор формата



Параметры стабилизации

DPX, EXR, FLAC, HDP, MOV, MP3, видео MPEG-1 и MPEG-2, MP4, M2T, Sony MXF, OGG, PCA, RM, W64, WMV и других.

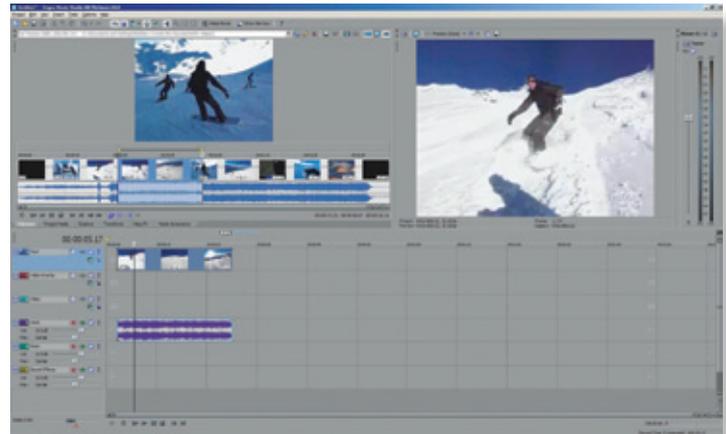
Владельцам самодельных 3D-платформ на базе двух видеокамер (или фотокамер с возможностью съемки видео) приложение Vegas Pro 10 дает полную свободу действий – теперь можно обрабатывать и сохранять полноценные AVC/H.264-проекты в форматах вплоть до 1080p60/50 на канал. Об использовании фирменных 3D-систем можно сказать следующее – у владельцев 3D-камер с поддержкой 3D-AVI (Fujifilm Real 3D W1/W3) или со съемкой в формате горизонтальной стереопары (Panasonic HDC-SDT750 и все шесть FullHD-камер Panasonic образца 2011 года с заявленной поддержкой 3D-объектива VW-CLT1) также никаких проблем с вводом отснятого 3D-контента не возникнет. Тем же, кто собирается приобрести 3D-видеокамеры нового поколения с поддержкой 3D-MVC (AVC с профилем Stereo High) – это появившаяся в продаже JVC GS-TD1 и ожидаемая в ближайшее время Sony HDR-TD10E – работать с этим форматом в Vegas Pro 10 пока нельзя. Хотя никто не сомневается, что к моменту выхода камеры Sony в продажу компания обязательно выпустит соответствующий пакет обновления.

Захват видео в Sony Vegas Pro 10 поддерживает множество полезных функций, включая горячее подключение кассетных DV-камер. Разумеется, доступен захват видео с видеокамер и web-камер с различ-

ными удобными настройками.

На примере пользовательского интерфейса программы видно, что компания Sony заботится о преемственности своих решений, – он мало изменился по сравнению с предыдущими версиями, и каждый, кто хотя бы поверхностно знаком с этой программой, может начинать работу сразу после инсталляции. Как и прежде, можно гибко настраивать и выводить панели, именно в данный момент необходимые для работы с проектом. Полезное нововведение в 10-й версии – возможность сборки нескольких треков в единую группу для согласованного изменения параметров каждого из них. Функциональность окна Trimmer, как и, позволяет удобно и точно резать, склеивать и переформатировать фрагменты видео с автоматическим отображением всех изменений на временной шкале по мере редактирования. Обновленный «Мультикамерный режим» редактирования позволяет развернуть многокамерный трек в виде нескольких взаимосвязанных треков и просматривать результаты на внешнем мониторе.

Процесс обновления коснулся даже таких очевидных функций, как интерфейс выбора устройств Device Explorer – щелкнув на выбранном ролике, можно отправить его сразу в Trimmer или импортировать в проект. И без того внушительный список из более чем 50 доступных фильтров для обработки видео, каждый из которых имеет не менее трех опций настройки, пополнился дополнительной опцией Stereoscopic 3D. Новая версия приложения получила улучшенные алгоритмы обработки видеофайлов MXF, QuickTime AVC и QuickTime AVC/H.264, а в случае наличия в системе предустановленных подключаемых модулей CineForm 5.1 и старше также обеспечивается повышенная скорость чтения и просчета файлов CineForm AVI и QuickTime (включая Neo3D). Также поддерживается обновленная версия драйвера Microsoft Image Mastering API (IMAPI) для записи дисков DVD и Blu-Ray.



Работа в окне Trimmer с предпросмотром в режиме реального времени

Приятные сюрпризы расположены на панели панорамирования и кадрирования (Event Pan/Crop). Теперь появилась возможность не только изменять масштаб картинки, но и поворачивать видео под любым углом, монтировать перекрывающиеся друг друга видеоряды. Теперь каждое изменение мгновенно отображается в окне Preview, позволяя оценить правильность принятого монтажного решения в реальном времени. Все возможные, даже самые незначительные изменения позиционирования объекта – высота, ширина, вертикальное и горизонтальное смещение, угол поворота и осевое смещение, масштаб и другие параметры – мгновенно, в реальном времени, отображаются в интерфейсе панели, позволяя зафиксировать все нюансы процесса и затем в точности воспроизвести их при работе над другим клипом. Выбранные для проекта настройки также по умолчанию автоматически устанавливаются для таких функций, как предварительный просмотр, внешний монитор и режим финального просчета, хотя каждую из них можно настроить в соответствии с индивидуальными предпочтениями уже в процессе работы. Панель Event Pan/Crop обзавелась еще одной интересной возможностью – функцией создания масок с использованием кривых Безье, что в сочетании с функциями размытия или пикселизации дает возможность создавать неповторимые сложные эффекты.

Окончание следует



Мобильные видеостудии ODYSSEY MVS SD-4 (SDI/C)

- многоканальная система микширования
- запись и графическое оформление видеоряда
- гибридная система интерфейсов Analog/SDI
- служебная связь, аудиомониторинг, IP/ASI-стрим, постплей
- различные варианты комплектации и функций

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова, 132. Тел./факс: +38 (048) 715-1297
www.vsgp.od.ua e-mail: info@vsgp.com

